

- a introdus stabilitatea bunurilor pt. a garanta ciuitatea
- a impus o sg. lb. oficială
- a ars toate confike (ist și filosofie) dinastiei precedente.
- a început construirea Mareli Zid (terminat în Dinastia Ming)
- Mormântul - 7500* soldați de teracotă - individualizați: prin costume, arme, expresia feței.

Dinastia HAN - 206 - 220 îH - filosofie de tip confucianist

- a încurajat ascensiunea unei noi clase de intelectuali, dezvolt. conștiinței
- monumente - statuetele și uingorese.
- îngropați cu tot cu animalele.
- ↳ (din teracotă)

Dinastia MING - 1368 - 1644 îH - cei care au recuperat rechinile tradiții

YUNG LO - 1403 - 1425 - mută capitala la Beijing

- construiește Orazul Interzis.

Dinastia QING - 1644 - 1912 - ultima dinastie.

- dezvolt. arta ceramicii
- apar primele obiecte de porțelan
- dezvolt. gamei cromatice a obiectelor de porțelan
- se descoperă noi pigmenți
- porțelanul chinezesc a fost și este cunoscut și apreciat în Europa.

În China s-a inventat hârtia - 100-105 îH. - TSAI LUNG

- poartă de lemn și cerneală uscată.
- ~ 500 ani a fost folosită doar în Ch.

An inventat busola - folosită pt. amplasarea templelor și navigație

Calendar - au despărțit anul în 365 de zile. (un an are 365 de zile și 6 ore)

Zodiacul chinezesc, sticlă colorată, lupa; primele forme de tipar ->

-> xilografice (inscripție în lemn) ~ 2000 de caractere

Teatrul chinezesc - am i se cunoaște cu exactitate rechină

- pe lângă rechinile dansuri rituale, mai putem pune, ca sursă de inspirație și cultul strămoșilor.
- ca modalitate de desfășurare se pune accentul pe spectacol în sine, nu pe drama literară (dans, mișcă, pantomimă, mișcări ritmice, verbale, acompaniamentul instrumentelor muzicale)
- nu existau clădiri speciale pt. spectacole de teatru; se desfășurau pe o platformă simplă, fără cortină sau decoruri; scena era înconjurată în 3 părți de spectatori
- actorii nu foloseau măști, dar aveau un meciu exagerat
- toate rolurile feminine erau interpretate de bărbați.
- se urmărea triumful binelui și adormirea asupra răului și minciunii
- drame mitologice, istorice
- subiecte cu aspect judiciar sau domestic.

Costum: - deși f. diferențiat în funcție de clasă socială, vârstă, sex, amintim arta în același timp unitatea caracterelor imperiului

printr-o evidentă uniformitate

- principiul multiplicării elem. de bază atât în îmbrăcăminte, cât și în arhitectură. fără ușoare pe unor - caftan

pavilionare - se multiplică și se supraînzală atât cu acoperis.

- hainele nu se mișcă pe timp, ci îl ascund și îl supraînzală în mai multe straturi.
- colorit viu și variat
- material de bază - mătase
- bumbacul era folosit doar pt. căptușeli, în zonele friguroase se supraînzală 13-14 straturi de caftan - capul părea mic