

Senatul, Amfiteatrul (Colosseumul) - 80 d.Hr.

Life Cult pt. curățenie - termen - spații special create pt. relaxare

Lăcuște particulare - aristocrați - Pompeii, Herculaneum

Sărarii - blocuri cu mai multe etaje

Arhura de Triumf, Columne - caracter magial

Arta religioasă - Pantheonul - templu dedicat tuturor zeilor - Roma

Sculptură - menirea de fost și eleganță a dirijat destimul artelor plastice

monde - bone - poate fi privită de jos în sus. ^{Statuare monumentale dedicate senatorilor, oratorilor etc (Marc Antoniu, Caesar, Traian)}

bazoliele - boză și în relief. ^{istorice q pe columnar, pe medallion alegorice}

Artele decorative - mormide, sticlurie, podocabe, mozaic, pictura în frescă și pe vase (preluate din Grecia)

Sec I - III d.Hr - extindere și mare extindere teritorială

Sec III d.Hr - Imp. intră în criză, opor. răz. civile și împânziri se succed

(Către cel Mare - 306-337 d.Hr - va împânzi Imp în 4 prefecturi și va muta capitala la Constantinopol; 313 - Edictul de toleranță în favoarea creștinismului)

Teodosius - împarte definitiv Imp în 2 - de Răsărit și de Apus

Odată cu eremism. ist. și răz. conducători au apelat la toate zeitățile proprii și împrumutate de la popoarele cucerite. În răsărit Imp a continuat să existe până în sec. 15, evoluând în stat feudal (Imp. Bizantin)

Teatrul latin -> Roma nu cunoaște amplexul și strălucirea teatrului din Gr. Antică

Gr. Antică - viața culturală a romanilor era inferioară

- teatrul era divertisment (Roma); în Grecia era educație

Teatrul comic

Grandeur și lux în realizarea spectacolului; fast

Plant - 254-184 d.Hr - servitor într-o trupă de comediant

- sclav la masă

- modelul preferat era cel al comediei, și însoțirea a comediei

în care personajele sunt cele ale vieții de familie

- a adus pt prima oară tiparul bogăției egărit și a ostozului fauror.

- trăsese și alte tipuri de personaje: bătrâni năutaciori, curterane, sclavi.

Terențiu - 190-153 d.Hr - viața de familie - aventură amoroasă f. complicată și căsătorie

- prin subiectul soldatului fauror și introduce tăionul rucipitor și soarea

- stilul > ponderat, calm și cu bun gust -> se adresa unui public mai cultivat

- piesele au o construcție logică -> devin piese de studiu în școli în Ev. Medie

Seneca - 465 d.Hr. - teatrul era în declin

a folosit personaje preluate din mitologia greco-romă; a pus accent pe cruzime

- în timpul Imp scena romană era cuprinsă de spectatori de panto-mimă, alegorie, coregrafie

- a continuat în viața teatrală de la clădirea la Ev. Medie s-a realizat un prim teatru cult, cu primele popula

Costumul - ce ideal uman era promovată bărbăția - timpul trebuia să elene forță (soldatul; stăpânire de sine)

- fizionomie - tiparul sportivului - lat în umeri, cu gâtul mai gros

- fimate supradimensionate - togi

Costumul bărbătesc - pân sunt, bărbănosă

- conducători, împânzii - cunoscuți cu Pan (demon de aur)

- tunice

- togă - 5 m lungime, 3 m lățime -> pt. aristocrați

- surte pt. cetățenii obișnuiți

- culoare naturală a lăneii, era albă pt. funcționarii publici și bătrâni

- toga ceruzie sau brună pt. delincvenți

- murgă pt. dolie

- sclavi - mantie triunghiulară prinsă de umeri