

Aristofan - se trăgea dintr-o fam. de fânani.

- satiriza moravurile contemporane (în special politicienii)
- abordează teme poci ("Toaia")

Costumul militar - corb alungit, preptan, apăsător pt. brațe și glezne
- pelerină pe deasupra, înfustică

Caracteristicile artei plastice în Grecia Antică

Sec. V al artei grecești este apogeul culturii ← "sec. de aur"
"sec. lui Pericle"

- 450 î.H. - arta își atinge punctul culminant
- în urma războiului cu persii, reconstruirea orașelor a constituit o prioritate

1) atunție deosebită a primit-o Acropole

- proiectul a început la 447 î.H. alături de Fidias (sculptor)

Pantheonul - templu dedicat Atherei

Fidias a combinat stilul clasic cu cel ionic

- a creat "friza Paratetroneilor" - dedicată unor sărbători naționale ale grecilor

- marea procesiune aduna odată la 4 ani întregul popor pt. a aduce Zezei Atherea peplosul →rachia graacă.

Mitapele doice → bucle de mici frize; secrete legendare/religioase

Athene Parthenos - Fidias → 10 m înălțime

Athene Promachos - Fidias → 15 m înălțime

simbolul eroismului războiului.

Athene Lemnia - Fidias - 2 m; în Lemnos

Statuia lui Zeus din Olimp - Fidias

↳ 12 m înălțime; aur + fildes + chroomă

Fidias a fost cauzat în lucrările lui de 2 concepte

1) ANTROPOCENTRISMUL → omul = centrul universului

2) KALOCAGATIA → rădă echivalența între estetic și (a fi frumos = a fi bun)

Arta frumoasă fizice și morale a fost dezvoltată de Fidias ca temă estetică fundamentală, reușind să ridice arta Greciei la apogeu.

Policlet → cea de-a II-a personalitate a sculpturii clasice.

- a învins sculptura apelând la soluții compoziționale diferite intraducând flexibilitatea și suportul exterior.

"Doriforul" - 450 î.H. = prima lucrare bazată pe un canon matematic al proporțiilor → în lucrările sale capul intră de 1/8 în înălțimea corpului.

"Diodoromul" = un atlet legându-se și bătău.

Miron - sculptor

- are 2 lucrări reprezentative

1. "Atena și Marsias"

← emană relaxare, calm

↳ reprezintă civilizația egeică, dominată de instincte, impulsivă.

2. Discobolul - imaginea atletului aruncând un disc

↳ în ciuda încordării mușchilor, fața îi este serenă.

Arta clasică a Greciei, statică sau în relaxare, este una realistă, trăgându-se în frumoasă din natură.

Costumul în Grecia Clasică

→ caracterizat de echilibru

- veșmintele erau din stofă de lână și aveau un colorit intens

Costumul bărbătesc

- pânza tunso scurt, în bucle; fața era rasă (demonstrând și bătrânețea areau barbă)

- se purtau pantofi din piele/ferm.

- sclavii purtau pe timp un stergor în modat într-un slip

- chitonul scurt, prins pe ambii umeri era purtat de meșteșugari și atleti.

- chitonul lung era purtat de demnitari, oratori.