

- Grecii aveau 2 tipuri de artă → constructivă - arhitectura, pictura
 expresivă - muzică, dans, poezie.
- a născut tribuna „horeic” - avea ca centru dansul, ajutat de muzică și poezie.
 - Catharsis - rol purificator → un sincretism prin care omul își exprimă furierea, melancolia, durerea.
 - inițial, arta purificatoare era executată într-un cadru de ritualuri (dionisiace)
 - Myrsis - expr. sentimentelor prin sunet, mișcare și cântec.
 - mișcă
 - dansuri prețioși dionisiace
 - dans expresiv, mișcături

Costumul de teatru

- contura personajul în condițiile scenei în aer liber, creșterea prin supradimensionare efectul de „emanație” al luminii
- figura era amplificată prin masă.
- emanațiile erau viu colorate și moi (talpi de 30 cm)

Costumul în ep. arhaică

- modela volume cilindrice
- bărbatul avea păr lung, bogat
- purtau tunică; cămașă pelerină.
- sandale
- și femeile purtau tunică.

Perioada clasică - cea mai înfloritoare

- apar subiectele teatrale catoliene, nu mai sunt doar eroi.
- spectacolele se realizau o dată pe an sub formă de concursuri.
- teatrul avea valoare educativă

Eschil - 525 - 456 î.H.

- a scris 90 de tragedii
- a redus importanța corului, a introdus al 2-lea actor și dialogul
- „Prometeu” → înfruntă zeii pt. oameni și fură focul
- în ciuda consecințelor își asumă suferințele pt. bine pt. că era conștient de bi sufărurile sale.
- „Orestia” - idee responsabilității umane și a crimelor produse de ei

Sofocle - 456 - 406 î.H. (sec. de aur al lui Pericle)

- introduce al 3-lea actor
- dezvoltă dialogul
- „Oedip rege”, „Antigona”, „Electra”
- i s-au recunoscut meritele încă de când era în viață

„Antigona” → dramă clădită în jurul unei sg. persoane
 jertfa supremă pt. moralitate.

Euripide - a abordat altfel subiectele tragediei (cel mai apropiat de mentalitatea contemporană)

- era fiul unui mic meșteșugar
- 92 de tragedii (1-au rămas doar 18)
- susținea că oamenii sunt la fel, deci trebuiesc tratați la fel.
- „Licopul” - singura dramă cu satiră rămasă din Antichitate
- personajele - oameni de rând cu caractere puternice.

Comedia greacă

- Mimul - s-a dezvoltat în Sicilia (pe atunci colonie greacă)
- comedia a fost mult timp ținută departe de drag (din cauza tonului trivial și a caracterului satiric)
- mimul cu dezvoltare proprie, se înfățișă simplu
 resemblând viața zilnică (satirizau persoane cunoscute și ~~sau~~ caricaturizau bețivi etc.)