

- principiu existențial - raționalitatea
- patosul muzicii și poeziei
- în vreme a principiul apolinic este cel al formei, al configurației și al măsurii și limitării libertății de către lege, principiul dionisiac este cel al dezlănțuirii forțelor inconștiente și abisale
- echilibrarea acestor idealuri duce la configurarea omului superior
- odată cu ritualurile în cinstea lui Dionysos apar și primele manifestări teatrale → cântăreții, purtând măști de față, înfățișau faptele legendare de sileni și satiri. În momentul în care unul dintre coriști a răspuns sorului prin cuvinte atribuite zeului a apărut primul actor. →
- a avut loc un proces de prăschimbare imaginară, de transfigurare, în personajul interpretat.

Perioada homerică - sec. XII - VIII î.Hr. } Arhaic

Perioada arhaică - sec. VII - VI î.Hr.

- ↳ în artele plastice perioada homerică se studiază separat
- elemente reprezentative - ceramică - pictată
- siluete de animale
- dezvolt. celor 2 mari puteri apărute în Mediterană (greacă și romană) își găsesc originea în culturile care înfloriseră în aria Mării Egee (cu 2000 ani înainte)
- Grecia, Egiptul și Orientul apropiat au constituit baza culturală pt. marea de
- Cultura → dorică - Sicilia, Italia, Mediterana
- ionică - insulele grecești, Asia Mică
- Dezvoltările dintre doriani și ionieni au fost amănunțite și geografice, de cuprindere și economie, org. statală și ideologie
- Dorianii mergeau pe ideea aristocrației (sclavi și oameni liberi)
- Ionienii → democrației.
- Dorianii erau conduși de militari, ionienii erau conducători aleși

democratic, migrații din râul comercialilor

Clima caldă și solul fertil doameneau alături de timp și alți dăruiri în găsirea celor de procurare a hranei. → știință, poezie, artă plastică

Arhitectura - dintre toate artele cultivate în Gr. Antică arhitectura

este cea mai renumită, iar construcția cea mai imp. era templul → inițial era construit din cărămidă și lemn, ulterior din piatră.

- la greci templul era edificiul pt. practicarea cultului, ci era locuința unei divinități → în interiorul templului se găsea statuia acesteia → artiștii coborau zeul între oameni.
- Templu în stil doric - Templul lui Apollo din Corint
- Templu în stil ionic - Templul lui Athena din Efes.
- idealul doric - masiv, robust - ^{sculptural} geometric
- idealul ionic - ornamentat - ^{sculptural} curbat, subțire, ^{dimensiune} dimensiune
- templele, ca și statuile erau impresionan prin statuile cele din Egipt sau Mesopotamia, ci erau pe măsura omului.
- în epoca arhaică locuința era un simplu adăpost pt. familie și sclavi
- remarcăm și clădiri cu caracter oficial, ca senatul, sălile de adunare sau stadioane (Jocurile Olimpice, org. pt. 1 dată în 476 î.Hr., erau mai ales un eveniment religios) →
- un dar sau o ofrandă a excelenței umane adusă zeilor, o celebrare a unității culturale a tuturor grecilor (vorbeau aceeași limbă și venerau aceiași divinități)

Sculptura în Gr. Antică:

- kuros - bărbați

- koro - femei

Vazele de ceramică aveau un caracter estetic decât utilitar