

adversarului, ci și pt. mascarea rănilor.

Judicarii își legau Ț otrăvindu-le caștile și gâturile pt. a li se ufole membrele și a deveni parea mai vornici.

Mutilarea - odărgarea de inele pe gât Ț imposibilitate de a muri
- legarea capului Ț a confera un statut
auxiliar

Băgarea unui inel în buzele fetiței pt. a nu fi furate de arabi și a deveni sclavă

Oriental Antic - Mesopotamia (îmbrutul dintre 2 fluvii - Tigru și Eufrat)
Ț a fost considerată legământul civilizației
~ 5000 î.H.

- se inventează roata olonului (3000 î.H.)

- se influențează localități (statele cresc) - 3000 î.H.
Ț Uruc, kis

- au apărut ziduri în care se învăța scrierea cuneiformă
- este folosită pt. prima dată măsura 60 pt. timp și
unghiuri.

- puterea suveranului era primită direct de la divinitate;
templul era construit pe o platformă Ț o leg. mai
străună cu cerul.

În arhitectură este folosită cărămida; au fost inventate arcul de
cer și bolta semicirculară (Poarta Zeitei Ishtar).

Zeii în care creșeau au erau întotdeauna bimeratori și își făceau
statui pt. a sta în fața zeilor în semn de rugăminți (statuile reprezenta
pt. prima dată oamenii deșimmiți).

Apăr statui ale suveranului - Stela lui Narām Sim.

Vestimentație - blana, acoperămintele de cap

Artă decorativă - instrumente muzicale împodobite cu scene de
bătălie sau bătălie.

Egiptul Antic - arto se caracteriză ca fiind una dintre cele mai
complexe și fascinante dintre culturile omului.

- ~ 3200 î.H. - 525 î.H. (invazia persilor pune capăt culturii
autotone)

- faraonul avea origine divină - fiul lui Ra (Soarele)

- transfigurarea lui Horus în
viață; după moarte devenea
Isis (Mătușă lui Isis și Osiris)

Ț trebuia să urce la cer pt. viața veșnică Ț morminte
(ridicături de pământ, apoi piramide în trepte Ț scara
ce duce spre cer)

- faraonul era reprezentat cu piciorul stâng în față (poziția
câtre moarte)

- Piramidele lui Keops, Kefren, Mikerinos - Dinastia a IV-a
(cu mai înfloritoare - 2600 î.H.)

- scrierea hieroglifică - simboluri geometrice, reprezentări
de animale, al soarelui etc.

- reprezentarea personajelor în pictură - coroaane - capul era
văzut din profil, dar ochiul era desenat din față, bustul
din față, picioarele din profil (cel stâng în față)

- lucrările sunt bidimensionale

- drogii în linii drepte, unghiuri ascuțite

- prințul este reprezentat mai mare, prințesa mai mică.

- femeia avea întotdeauna ^{pigmentul} tenul deschis

- pe cap aveau o mică coroană (barbații); faraonii aveau tiară
guler Ț ornamentat cu elemente geometrice (albăstru, verde,
brun); got (șorti) legați în jurul taliei, sandale

- femeile aveau o vestimentație similară - șorti (legați sub
sămii), guler mai mare, ca o capă (acopereau sânii, dar
au întotdeauna), sandale