

Atunci când frumosul nu e perceput ca un dat al lumii înconjurate utilitatea lui scade. Avem nevoie de un alt limbaj estetic care descrie sentimentele noastre. Este vorba despre limbajul gustului. Gustul este un simț natural (ca și auzul, văzul, mirosul și simțul tactil). Facem cunoștință cu lumea prin intermediul simțurilor noastre și totodată constatăm că nu putem controla simțurile cu ajutorul dorințelor noastre. Gustul tinde să ia locul frumosului.

În vechime simțul auzului era foarte dezvoltat (omul trebuia să asculte, să simtă pădurea); astăzi omul nu are nevoie de el pt. a-și procura hrana.

Astăzi gustul este cel care domine. Simțurile noastre se schimbă de la individ la individ și de la epocă la epocă.

Fidias → cel mai mare sculptor al lumii antice avea două orientări — antropocentrismul (omul este măsura tuturor lucrurilor, omul este centrul Universului); a sculptat Zei → îi aduce la perfecțiunea chipului uman.

Estetica explică fenomene artistice dpt istoric și sociologic.

Omul de neandertal - 40000 ani în urmă

- folosea obiecte din piatră

Homo sapiens

- 40000 ani în urmă

- diversifică unelte

- primele manifestări artistice (incizii cu forme geometrice pe unelte)

- idealul uman de frumusețe era omul gras (f. importantă era vânatoarea, culesul) - femeia grasă

30000 î.H.

Venus din Willendorf

- arată că avea hrana de care avea nevoie

- vestimentația era sumară; își acopereau capul cu un fel de pelerină și în talie aveau un guler de piele cu frunze sau fână din blana de animal.

- se diversifică uneltele de vânatoare - cearșaf de os

- blana animalelor (cu cap, gheare și coadă) era folosită în ritualuri.

- pictura pe corp - folosite cu preponderanță non-culorile (alb, negru) și roșu (culoarea sângelui)

- roșul se folosea pt. înmormântare (cadavrele erau pictate în roșu)

- negru reprezenta bucuria.

Neolitic - 7000 - 2500 î.H.

- au apărut grupurile umane, comunitățile

- a început agricultura

- apar locuințele lacustre (primele locuințe construite de oameni: pleșea din pesteri - picturi & rupestre) ⇒ începuturile arhitecturii; locuințele erau realizate din diverse plante, ca un cort pe niște flori desupra apei → apropierea de hrană (pește)

- megalitice - pietre rituale (Anglia, Franța) - Stonehenge

Popoarele primitive - modul de viață a fost direct dependent de climă

- primele comunități - Africa de Sud - boșimanii

- Americile de Sud - locuitorii Jivari de foc

- Australia

- ritualuri

Dorința de a dobândi, prin mimare și travestire, puterea unor animale vâmate reprezenta o prioritate. Își ungeau trupul cu sânge, își lăpărau blana de animal, peler. Principală era vestimentația, ei mutilau corpul (ex.: aztecii își piau trupurile și fixau culoarea prin tatuaj). Astfel era unozul rolul, locul și rangul individului în comunitate. Unele practici de camuflaj se recunosc în triburile pieilor negre unde își pictau corpul cu nuanse în scop de intimidare a